

Barbara De Dominicis

Manipola suoni, inventa trame sonore, registra paesaggi sonori reali ed immaginari. Canta le sue canzoni ma ha cantato anche composizioni non sue e qualche volta accade ancora. Tra i suoi progetti: **Cabaret Noir** (con Pasquale Bardaro), **Extravaganza in Cesare Pavese**, una performance per piano e voce basata su "Verra' la morte e avra' i tuoi occhi" di Cesare Pavese, **The Body Exposed**, una performance estemporanea per voce e musica tratta dalla raccolta poetica di Barbara De Dominicis **Il corpo esposto** (Napoli, 2005 performance eseguita in trio col pianista Mirko Signorile ed il batterista Vincenzo Bardaro del combo Urban Society).

Ha collaborato sia in tour che in studio con Oliver Schlueter, Body and Soul, Mirko Signorile, Marco Messina, Frame, Leon Miller, Francesco Forni, Giorgio Santisi, Mauro De Leonardo, Sandro Sibillo, Rosario Castagnola, L' ultimo Metro', Nicola Conte.

Nel 2007 inizia la sua collaborazione col regista Davide Lonardi (visual artist di Au Hasard Collective) sonorizzando i suoi poemi visivi (1° libro del volo) ed iniziando la lavorazione della colonna sonora del suo primo lungometraggio "La stagione del vento".

Sempre nel 2007 fonda l' ensemble **Poe-Si** insieme al dub master Marco Messina (ex 99 Posse) all' elettronica, Mirko Signorile (Urban Society) al piano e Davide Lonardi alle installazioni video. *Poe-Si* e' una performance di natura estemporanea e sperimentale, sospesa tra letteratura e musica.

Nel 2008 produce un album solista dal titolo **Anti-Gone**, che ha come filo conduttore narrativo la mitologia greca. Qualche mese fa incontra Julia Kent (Antony & the Johnsons). Insieme danno vita ad **Intermittenze**, performance in progress.

www.anti-gone.com